

MORDOMAS

Instalação de Arte Contemporânea

Composta por um documentário e uma instalação de arte sobre as danças populares do território de Caminha

Município de Caminha

Uma parceria com a *Acción Cultural Española* e o Estúdio Cristina Rodrigues



1. ENQUADRAMENTO

A [Acción Cultural Española](#) está a realizar um projeto intitulado ‘*Una ruta por los territorios de nuestro imaginario*’, produzido pela *Acción Cultural Española*, em colaboração com o *Instituto de Patrimonio de España*, a *Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación* e oito Comunidades Autónomas (Galiza, Aragão, Astúrias, Andaluzia, La Rioja, Castela e Leão, Cantábria e Extremadura). Este projeto da *Acción Cultural Española* integra as Comemorações Jacobeas que se estendem até ao final de 2022 e será apresentado, numa primeira fase, num evento na Galiza, em **dezembro de 2021**, onde estarão reunidos todos os parceiros e onde serão apresentados todos os projetos de cariz cultural que integram esta ação.

A *Acción Cultural Española* é uma entidade pública dedicada a impulsionar e promover a cultura e o património espanhol, dentro e fora das suas fronteiras, através de um amplo programa de atividades e iniciativas que promovem a mobilidade de profissionais e criadores. Neste sentido o Diretor Artístico e Conselheiro Cultural, Mateo Feijóo, convidou vários artistas espanhóis de diferentes áreas - teatro, dança, artes performativas, fotografia, etc. – para integrar este projeto.

A autora Portuguesa, Cristina Rodrigues, foi convida para realizar uma obra de arte contemporânea sobre as danças tradicionais de algumas localidades da Andaluzia e da Extremadura.

Assim, a autora propôs a realização de **um documentário sobre as danças tradicionais de algumas localidades** de Huelva, na Andaluzia e de Badajoz, na Extremadura, localidades estas que integram os Caminhos Espanhóis de Santiago. Os direitos de autor, guião, filmagens, edição, sonoplastia, legendagem e produção do documentário em Espanha serão inteiramente financiados pela *Acción Cultural Española*.

Cristina Rodrigues propôs à *Acción Cultural Española* que a sua obra de arte fosse composta por **um documentário e uma instalação de arte contemporânea**, uma proposta de apresentação similar à instalação “Travessia”, apresentada na exposição individual da autora nas Naves Matadero, em Madrid, no ano de 2019. Nesta data a autora apresentou a exposição [HOME IS THE CATHEDRAL OF LIFE](#) na principal galeria da MATADERO, em Madrid. Este projeto foi integralmente financiado pela Cultura Madrid através do *Ayuntamiento de Madrid* e pelo Instituto Camões.

- [CROSSING](#), instalação de arte contemporânea.
- [CROSSING](#), documentário com entrevistas a vários migrantes provenientes das Honduras, El Salvador, República Dominicana, Venezuela, Argentina, Peru, Angola e Senegal, e que se mudaram nos últimos anos para a cidade de Madrid.
- [SIC](#), reportagem televisiva.
- [RTP1](#), reportagem televisiva.
- [MATADERO](#) Madrid.

No sentido de aumentar a tipologia do público deste novo projeto artístico e de estabelecer e demonstrar o paralelismo que existe entre a cultura popular Espanhola e a cultura popular Portuguesa, a autora propôs à *Acción Cultural Española*, encontrar um Município Português, que integre a rede dos **Caminhos Portugueses de Santiago** e que tenha um conjunto de danças tradicionais marcantes para a cultura popular do país. Assim, a autora selecionou o **Município de Caminha**, um território que integra as Rotas Jacobeias através do **Caminho de Português de Santiago**, e onde todos os anos acontecem algumas das mais importantes celebrações da cultura popular Portuguesa, onde desfilam mulheres de várias idades com o traje da Mordoma e o traje da Lavradeira.

É importante registar o desfile efêmero das “Mordomas” e das “Lavradeiras” de Caminha em suportes perenes que possam integrar exposições nacionais e internacionais, contribuindo assim para a divulgação de novas perspetivas e interpretações da cultura popular local.

Neste sentido, propõe-se a criação de um documentário e instalação de arte contemporânea intitulados “MORDOMAS” sobre as danças tradicionais de Caminha (Portugal) e as danças tradicionais de Huelva e Badajoz (Espanha). Este documentário e instalação de arte contemporânea serão apresentados em exposições na Andaluzia, Madrid e Caminha respetivamente. Esta itinerância expositiva irá contribuir para a criação de um roteiro de turismo cultural que permitirá uma maior divulgação das tradições locais e a adesão de novos públicos.

O documentário e a instalação de arte contemporânea serão apresentados como uma peça única nas diferentes exposições desta itinerância e terão o título de “MORDOMAS”.

2. DOCUMENTÁRIO

O documentário, intitulado MORDOMAS, será um registo de entrevistas e excertos de danças tradicionais de Caminha (Portugal), Huelva e Badajoz (Espanha). O objetivo é registar estas tradições orais locais e realçar o paralelismo existente na cultura popular destes lugares, Caminha (Portugal), Huelva e Badajoz (Espanha). O documentário será traduzido em três idiomas: Português, Espanhol e Inglês. Este documentário será apresentado numa itinerância expositiva na Andaluzia, em Madrid e em Caminha.

Serão filmados excertos de dança com os Grupos Etnográficos locais e entrevistas aos vários membros do grupo. As entrevistas e danças tradicionais serão gravadas no **Valadares Teatro Municipal de Caminha**. Será utilizado um fundo negro com iluminação de palco para entrevistar os membros dos diferentes grupos etnográficos.



3. INSTALAÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

A instalação de arte contemporânea intitulada MORDOMAS será constituída por 16 esculturas com 2.5 metros de altura (cada uma) ilustrando a figura da Mordoma / Lavradeira de Caminha. A imagem das mulheres de Caminha, com as mãos na cintura e a sua saia de roda, é inconfundível. A instalação de arte contemporânea irá recriar este momento efêmero.

Cada uma das esculturas será executada em ferro, posteriormente lacada e a saia será executada em crochet de fitas de cetim sobre uma armação de ferro lacado, conforme imagem em baixo. Cada uma das esculturas de ferro terá 2 metros de altura e será fixada a um plinto cúbico de madeira com 50 centímetros de altura. Cada uma das 16 esculturas será iluminada por um ou mais focos LED com variação de cor.

A fotografia em baixo ilustra a obra MEDUSAS (2021), de Cristina Rodrigues, em exposição permanente no [Vila do Conde Porto Fashion Outlet](https://www.viladoconde.com), executada em crochet de fitas de cetim sobre uma armação de ferro lacado. Esta é uma técnica de execução similar à que será utilizada para a instalação de arte MORDOMAS.



4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Valorização dos territórios e do património através da criação de uma estratégia de turismo cultural.

A criação de uma programação com uma exposição de arte contemporânea itinerante irá permitir a criação de um roteiro de turismo cultural, que será divulgado através de vários meios de comunicação – comunicados de imprensa, MUPIs, cartazes, *website/landing page*, divulgação nas redes sociais, catálogo, etc. – permitindo alcançar um público mais alargado e uma divulgação mais eficiente do projeto.

A exposição, intitulada **MORDOMAS**, tem por objetivo central incrementar a fruição do património cultural, a cultura popular e tradições orais do Concelho de Caminha, preservando a sua autenticidade; fomentar a mobilidade entre concelhos e entre regiões; potenciar economicamente a cultura popular local; contribuir para a afirmação do turismo na economia local e para a estruturação da oferta de turismo cultural. Este projeto expositivo irá contribuir direta e indiretamente para o incremento do turismo cultural no Concelho de Caminha, e para a valorização, dinamização e promoção do património cultural e das tradições orais enquanto instrumentos de diferenciação e competitividade dos territórios designadamente através da sua qualificação e valorização turística.

5. PÚBLICO ALVO

A exposição itinerante – **MORDOMAS** – dirige-se ao público nacional que já visitou Caminha no passado e que poderá encontrar neste projeto expositivo o pretexto para uma nova visita. Dirige-se também ao público que nunca visitou esta Vila Raiana Portuguesa. A exposição poderá ser visitada pelo público nacional e/ou internacional de todas as idades – crianças, jovens e adultos.

Este projeto expositivo contribui direta e indiretamente para o incremento do turismo cultural e para a valorização, dinamização e promoção do património cultural e das tradições orais enquanto instrumentos de diferenciação e competitividade dos territórios designadamente através da sua qualificação e valorização turística.

Será também criado um roteiro de turismo cultural desta exposição que será divulgado através de um mapa desdobrável que permitirá aos visitantes ter uma visão compreensiva do projeto expositivo nacional e internacional, uma exposição virtual com vários conteúdos sobre este projeto que serão publicados num **website / landing page** exclusivamente dedicado à exposição itinerante e sinalética com o roteiro completo da exposição. A apresentação do documentário e da instalação de arte contemporânea – MORDOMAS – na itinerância expositiva na Andaluzia e em Madrid irá permitir fazer chegar a um público internacional alargado a cultura popular e tradições orais de Caminha.

6. NOTA BIOGRÁFICA

Cristina Rodrigues é uma artista plástica portuguesa nascida em 1980, na cidade do Porto. Aí estudou e começou a sua carreira profissional como arquiteta. Em 2009 emigrou para Manchester, Inglaterra, onde lecionou na Manchester Metropolitan University, trabalhou no centro de investigação de Arte e Design da mesma universidade e desenvolveu o seu doutoramento. Nessa altura iniciou a sua carreira como artista plástica, que a trouxe de volta a Portugal.

Cristina Rodrigues é Doutora em Arte e Design pela Manchester School of Art (2016), MPhil em História Medieval e do Renascimento pela Universidade do Porto (2007) e Licenciada em Arquitetura pela Universidade Lusíada (2004).

O seu trabalho artístico foi apresentado na Europa, Ásia e América do Sul em diversas exposições a solo. Estas incluem: *Crossing* (2020), no Centro de Cultura Contemporânea, em Castelo Branco; *Home is the Cathedral of Life* (2019), no Naves Matadero, em Madrid; *The Horizon* (2019), na Quinta da Cruz – Centro de Arte Contemporânea, em Viseu; *Echoes of the Sea* (2018), no The Hillside Forum, em Tóquio; *The Kingdom of Heaven* (2017), na Catedral de Manchester; *The Shroud*, na Colombo Art Biennale 2016, na Catedral de Colombo, no Sri Lanka; e *The Passion* (2016), distribuída por Sevilha: Fundação Valentín de Madariaga y Oya; Pavilhão de Portugal; Universidade de Sevilha; Casa de la Provincia e Real Alcázar de Sevilha.

Várias obras da artista plástica integram coleções de museus e entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais. A mais recente, *Memories of the Sea*, composta por três instalações suspensas a partir do teto, foi encomendada pelo grupo holandês VIA Outlets e está em exposição permanente no Vila do Conde Porto Fashion Outlet desde abril de 2021.

7. ORÇAMENTO

- 7.1. Conceção do Documentário e Direitos de Autor associados;
- 7.2. Guião do Documentário;
- 7.3. Filmagens das entrevistas no Valadares Teatro Municipal de Caminha;
- 7.4. Filmagens das danças no Valadares Teatro Municipal de Caminha;
- 7.5. Recolha de Imagens de Exterior em Caminha;
- 7.6. Edição de Imagem;
- 7.7. Sonoplastia;
- 7.8. Legendagem em PT, ES e EN;
- 7.9. Viagens e Estadias da Equipa de Filmagem;
- 7.10. Viagens e Estadias da Autora;
- 7.11. Fotografia do Documentário;
- 7.12. Conceção da Instalação de Arte Contemporânea e Direitos de Autor associados;
- 7.13. Projeto da Instalação de Arte Contemporânea;
- 7.14. Produção da Instalação de Arte Contemporânea;
- 7.15. Projeto de Iluminação da Instalação de Arte Contemporânea;
- 7.16. Aquisição de LEDs para iluminação das obras de arte;
- 7.17. Produção de Plintos para a Instalação de Arte Contemporânea;
- 7.18. Planeamento da Apresentação e Exposições Internacionais;
- 7.19. Embalamento das Obras de Arte;
- 7.20. Transporte da instalação de arte até Caminha;
- 7.21. Acompanhamento da montagem em Caminha;
- 7.22. Conferência de Imprensa e visita guiada aos jornalistas no dia anterior à inauguração da exposição em Caminha;
- 7.23. Evento Inaugural da exposição – visita guiada pela autora para o público em geral;
- 7.24. Deslocações e Estadias da Autora e sua Equipa;
- 7.25. Design Gráfico (cartaz; MUPI; lonas; convites impressos e digitais; *banner* p/ as redes sociais, textos, sinalética);
- 7.26. Website do Projeto / *Landing page*;
- 7.27. Fotografia Website do Projeto / *Landing page*;

Orçamento Exposição..... 75.500,00 Euros + IVA (Setenta e Cinco Mil e Quinhentos Euros + IVA)

Pagamentos

- **30%** com a assinatura do contrato – MARÇO 2022
- **50%** com a apresentação do projeto da obra de arte e fotos de produção – ABRIL 2022
- **20%** com a montagem da exposição – JUNHO 2022

NOTA: No final da itinerância expositiva a obra de arte MORDOMAS, composta por um documentário e uma instalação de arte, será propriedade do Município de Caminha.

8. CALENDARIZAÇÃO

1. Assinatura do Contrato – MARÇO 2022;
2. Guião do Documentário – MARÇO 2022;
3. 1ª Fase, Filmagens no Valadares Teatro Municipal de Caminha – MARÇO 2022;
4. 1ª Fase, Fotografia no Valadares Teatro Municipal de Caminha – MARÇO 2022;
5. 2ª Fase, Filmagens no Cineteatro dos Bombeiros de Vila Praia de Âncora – MARÇO 2022;
6. 2ª Fase, Fotografia no Cineteatro dos Bombeiros de Vila Praia de Âncora – MARÇO 2022;
7. Edição do Documentário – ABRIL / MAIO 2022;
8. Produção da Instalação de Arte Contemporânea – MARÇO / MAIO 2022;
9. Transporte da Instalação de Arte para Caminha – MAIO 2022;
10. Montagem da Exposição em Caminha – JUNHO 2022;
11. Inauguração Exposição em Caminha – JUNHO 2022;
12. Apresentação Pública do Documentário em Caminha – JUNHO 2022.

**Dados Da Autora:**

Empresária em Nome Individual

Fátima Cristina Pinto Coelho Rodrigues

NIF: 218873760

Arquiteta número: 13780 OASRN

Morada Fiscal:

Av. Nuno Álvares, Lote 4D – 4 Esquerdo

6000-083 Castelo Branco

CRISTINA RODRIGUES STUDIO

Zona Industrial de Castelo Branco

Rua I, Lote 18, 6000-790 Castelo Branco

Portugal

PT (+351) 966 7188 41

Email: cristina@cristinarodrigues.co.uk